

За весной приходит лето:
 Море солнечного света,
 Океан полей зеленых,
 Голубая гладь реки!
 Непосед неутомимых
 Подгоняют рюкзаки.
 Кто выходит в путь-дорогу
 По стране родной в поход,
 Тот возьмет с собой не много,
 Только главное возьмет:
 Хлеб да соль, крупу, аптечку,
 Спички, ложку, котелок,
 Сухарю найдет местечко,
 Спрячет в дальний уголок.
 На войне в суровый час
 Был сухарь — военный.
 Назывался так:

**ЗАПАС
 НЕПРИКОСНОВЕННЫЙ!**

СУХАРИНИ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Марш

Нар *f*

- ну, не на па - рад. Нес па - тро - ны он с со -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ну, не на па - рад. Нес па - тро - ны он с со -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- бо - ю, за спи - но - ю - ав - то - мат. И свя -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- бо - ю, за спи - но - ю - ав - то - мат. И свя -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- зист, и пу - ле - мет - чик, и стрел - ки, и пуш - ка -

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are: "- зист, и пу - ле - мет - чик, и стрел - ки, и пуш - ка -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and a sharp sign (\sharp) appears in the right hand.

- ри по - лу - ча - ли, меж - ду про - чим, на до -

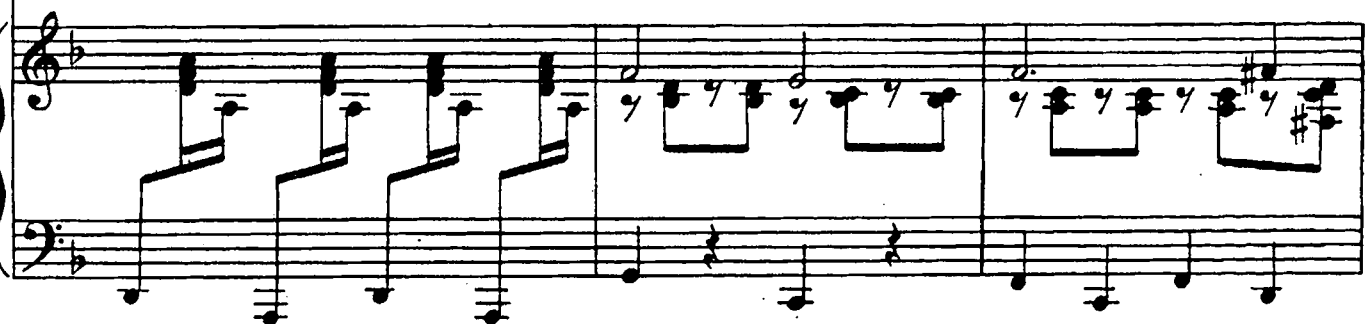
The fourth and final system of the musical score. The vocal line lyrics are: "- ри по - лу - ча - ли, меж - ду про - чим, на до -". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern as the previous systems.

Припев

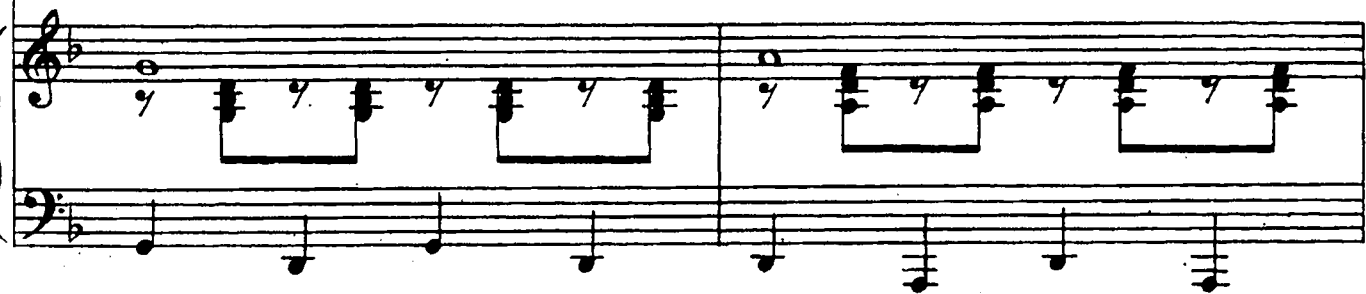
- ро - гу су - ха - ри! Су - харь, хо - тя и ма - ленький, но,



что ни го - во - ри, — но, что ни го - во - ри, — сра -



- жа - лись и су - ха - ри - ки, су - ха - ри - ки, су - ха - ри - ки, ржа -



-ны - е су - ха - ри! Сра - жа - лись и су - ха - ри.ки, су -

Для повторения

- ха - ри.ки, су - ха - ри.ки, ржа - ны - е су - ха - ри! 2. И по- //

Для окончания

- ны - е су - ха - ри!

2. И полярник, и таяжник
 Знают цену сухаря:
 С ним шагать на полюс можно,
 Плыть в далекие моря!
 Если есть в мешке сухарик,
 Можно землю обойти!
 Он всегда тебе подарит
 Силы новые в пути.
 Бери в поход фонарики,
 Топорики бери!
 Но не забудь сухарики,
 Сухарики, сухарики,
 Ржаные сухари!

} 2 раза

3. И когда мы вновь уходим
 В шум лесов и ширь полей,
 То не надо нам в походе
 Калачей и кренделей.
 Сухари у нас с собою,
 Закипает котелок!..
 Песня птицею ночью
 Прилетит на огонек!
 Гудят, звенят комарики,
 Токуют глухари...
 Эх, любим мы сухарики,
 Сухарики, сухарики,
 Ржаные сухари!

} 2 раза

Среди болот, среди лесных чащоб
 Однажды в поле рожь заколосилась.
 И появилось слово ХЛЕБОРОБ.
 Не просто, не случайно появилось
 Тот хлеброб рубил и корчевал.
 Копал канавы до седьмого пота.
 И это поле — он отвеивал
 У леса-бурелома и болота.
 Под теплым солнцем всходы поднялись —
 Урюмый лес не видывал такого!
 А в слове „Хлеброб“ навев слились
 „Хлеб“ и „работа“ — два хороших слова.
 Так и живут — не в строчке словаря,
 А на земле —
 В заботах, в непокое —
 ХЛЕБ и РАБОТА —
 Два богатыря,
 Два великана,
 Неразлучных двою.

В ПОЛЕ ШЕПЧУТСЯ КОЛОСКИ

Неторопливо. Мягко

1. То не в мо-ре- о-зе-ре, хо- дят вол-ны в о-зи-ми,